一言九鼎王世貞——序之鑒賞

A word from Wang Shizhen weighs nine tripods: Appreciation of the Original Forward to the Compendium of Materia Medica

趙中振　*ZHAO Zhongzheng*

（香港浸會大學中醫藥學院）

引言

明代《本草綱目》（以下簡稱《綱目》）的序言是作者李時珍請當時的大文豪王世貞撰寫的。王序言簡意賅，文采飛揚，為《綱目》錦上添花，堪稱中國醫藥古籍序言中的上乘之作。學習這篇序言，如醍醐灌頂；閱讀《綱目》可以從此起步；讀過《綱目》後，再品味一下這篇序言，更能感到其魅力所在。

1　斗南一人李時珍

有關李時珍的相貌，有一些藝術描繪（參見作者另篇「瀟瀟風骨見精神」一文），但歷史上真正與李時珍見過面，並對李時珍形象有所記述的人，迄今已知的只有王世貞一人。「睟然貌也，癯然身也，津津然譚議也」。這14個鮮活的文字，是王世貞對李時珍形神兼備的速寫。「睟然」本是孟子用來指「仁義禮智根於心」的賢德之人才能具有的溫潤祥和的面容。王世貞用來誇讚李時珍，可見在王的眼裏，李時珍面容具有特異氣質：從容和緩、潤澤慈祥，令人一見而為之傾倒。「癯然身也」是形容李時珍瘦削的身材。他長年在鄉間行醫、辨藥，哪裏可能有富態之軀？「津津然譚議也」，則描述了李時珍的言談魅力，津津有味，充溢著無窮的感染力。王世貞的描述十分生動，又飽含他對李時珍的敬意。後世對李時珍形象描繪多由此演繹而生。

有關李時珍的生平，序文中採用引文的方式，以李時珍自身的語氣，做了精闢的概述：「時珍，荊楚鄙人也。幼多羸疾，質成鈍椎。」

根據這段記述並結合歷史考證，本文將李時珍的生平歸納為李時珍年表（見下圖）。圖中反映了李時珍登上事業巔峰的一步步足跡。古人為人處世的最高境界，是「立德、立功、立言」，而李時珍的經歷恰是「讀萬卷書，行萬里路，留萬世言」三個階段，演繹了完美的自己的人生。

第一階段：讀萬卷書。李時珍經過上下求索，在23歲那一年，決定潛心鑽研醫學。他曾賦詩明志：「願父全兒志，至死不怕難」。從此李時珍矢志不移，終成中醫藥大家。讀書對常人來講可能是辛苦的，李時珍卻甘之如飴。如《綱目》序所述，李時珍「漁獵群書，長耽典籍，若啖蔗飴」。讀書時，他勤於思考，「稍有得處，輒著數言」。熟讀古書、博采眾家，為其後來編纂本草巨著奠定了堅實的學術基礎。

第二階段：行萬里路。李時珍修本草，不是閉門造車。除了臨床實踐之外，李時珍還進行了大量的野外調查與中藥品種考證，前後用了30年。李時珍並不是孤軍作戰，他率領四個兒子、四個孫子和幾個弟子，如愚公移山一般，分工合作、鍥而不捨。這一階段，李時珍從書齋、太醫院走向田野、山川，雖然歷盡艱辛，但他的人生從繼承父業、治病救人的羊腸小徑，攀上集百草大成、澤萬世黎民的萬仞高山。

1518是個有趣的數字，既是李時珍出生的年份，也是李時珍從舊本草中錄用的藥物總數。「舊本一千五百一十八種，今增三百七十四種」。《綱目》之前，歷代本草所載的藥物數，遠遠超出1518種，僅宋代的《證類本草》就載藥1746種。李時珍選取1518可能是個偶然，但1518這個數字讓我們記住了李時珍的生命與《綱目》相通，標誌著一個新時代的到來。

第三個階段：留萬世言。修訂編撰大型本草本應是政府之事。李時珍憑藉一己之力，「奮編摩之志，僭纂述之權，歲曆三十稔」，成就巨著，其艱辛非常人所能想像。李時珍采藥編書，樂此不疲，對他來說，所難為的是書的印製出版。在當時的社會，醫生的地位是低下的，無論李時珍個人的財力還是社會的認可度，都無法支撐190萬字的恢宏鉅著《綱目》的刊行。實際上，不要說印刷出版，如無重量級的名人推薦，連書中的內容都

香港註冊中醫學會 版權所有 Copyright HKIOM All Rights Reserved

可能會受到質疑，導致一生心血無人問津。在人生最後的十餘年中，年屆古稀的李時珍，四處奔波，心力交瘁。正是在這種窘境下，李時珍找到了王世貞，「願乞一言，以托不朽」。這句話是李時珍無奈中的吶喊和對出版《綱目》的期盼。

2　一言九鼎王世貞

事實證明，李時珍投對了門，找對了人。王世貞究竟為何許人呢？

王世貞（1526年-1590年），字元美，號鳳洲，又號弇州山人，太倉（今江蘇太倉）人，明代文學家、史學家。後世對王世貞的評論為：「獨領風騷，文壇馳騁二十年。」王世貞才高八斗，作為文壇巨匠，在當時有極高的社會地位，不少後學之輩對其趨之若鶩。

序言開篇，「望龍光知古劍，覘寶氣辨明珠，故萍實商羊非天明莫洞，厥後博物稱華，辨字稱康，析寶玉稱倚頓，亦僅僅晨星耳」。這段文字，究竟是在寫誰？是讚揚張華、嵇康、倚頓，還是為李時珍的出場烘托氣氛之用？我理解，文中尚有深一層的隱意——自我介紹。能識得世間千里馬者誰，王世貞便是這樣一位寥若星辰的伯樂。

不是嗎？「予窺其人：睟然貌也、癯然身也，津津然譚議也。真北斗以南一人。」王世貞僅通過對李時珍的外貌觀察，幾句言談，在細覽《綱目》之前已經能夠給出這樣的斷言，難到還不是稱職的伯樂嗎？

該序落筆為萬曆十八年（西元1590年）上元之日。但文中提到，李時珍「一日過弇山園謁予」，這次見面究竟發生在那一年的哪一天，序中沒有交代。據歷史記載，王世貞曾經在十年前已經見過李時珍，而且那時正值李時珍完成《綱目》後不久，很有可能已拜託王世貞為《綱目》做序。王世貞為何在十年之後才拿出此篇序言，耐人尋味。王世貞本人在當年的秋天溘然長逝了。他能在自己在世期間將此序交給了李時珍，應當說了卻了一樁心事，也使得李時珍看到了《綱目》出版的希望之光。

2002年江蘇太倉市在當年海寧寺的原址，以王世貞弇山園之名修建了一座新的園林，並將王世貞當年弇山堂前的兩個柱基「移栽」到新弇山堂前。煙花三月，春光明媚，我專程前往太倉考察追思先人，只見以遊樂為中心的園林修葺一新，柳綠花紅。五百年前大文豪宣導「文必秦漢詩必盛唐」的吟哦，已經化作天真爛漫孩子們的歡歌笑語。

3　序之鑒賞

王序洋洋灑灑551個字，韻味十足，讀來抑揚頓挫，朗朗上口。序文內涵豐富，無句不典，僅在高等中醫藥院校教科書《醫古文》中對這篇序言的注釋就多達四十餘條。王世貞運用各種修辭技巧，大展才華，這也是他晚年的一篇巔峰之作。

王序大致可分作五個部分。

第一部分：是一種烘托，一種氣氛的渲染，迎來了李時珍的出場。

第二部分：是對李時珍形神兼備的速寫，後世李時珍的形象由此演繹而出。

第三部分：李時珍的自我介紹：「質成鈍椎」、「僭纂述之權」、「雖非集成，亦粗大備」，謙恭的言辭中充滿自信；「歲曆三十稔，稿凡三易，書考八百余家」，平凡話語中道出了自己治學的嚴謹作風和著作背後的艱辛。

第四部分：王世貞評論，是此篇序文的精髓所在，留下了不少傳世的經典名句。「予開卷細玩，每藥標正名為綱，附釋名為目，正始也，次以集解，辨疑正誤。博而不繁，詳而有要。」這是王世貞對《綱目》核心內容的高度概括。

「茲豈僅以醫書覿哉！實性理之精微，格物之通典，帝王之秘籙，臣民之重寶也」。幾個排比，層層遞進，一氣呵成。王序贊《綱目》不僅是一部醫學著作，還是一部博物志，是上至帝王、下至百姓的寶物。對《綱目》的出版，這真是極好的廣告。「如入金谷之園，種色奪目；如登龍君之宮，寶藏悉陳；如對冰壺玉鑒，毛髮可

香港註冊中醫學會版權所有 Copyright HKRCMP All Rights Reserved

指數也」。王氏對《綱目》內容讚賞有加，比喻引人入勝，令讀者急盼一窺究竟。

第五部分：抒情。「噫！碔玉莫剖，朱紫相傾，弊也久矣！」文章至此，一個嘆詞，情動於中而形於外，與李白的《蜀道難》之「噫籲唏，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天！」有異曲同工之妙。王序進一步抒發出對《綱目》的讚賞與認可。「故辯專車之骨，必俟魯儒；博支機之石，必訪賣卜。」結尾以「藏之深山石室無當。盍鍥之？」一錘定音，意在幫助出版商下定決心。

王世貞的序全文氣勢磅礴，字字珠璣，首尾呼應，淋漓盡致。讚美之辭恰到好處，不愧為大家之筆。字句間蘊含著經文典故，行文中展現出中國語言的藝術魅力，用詞華美，高潮迭起，令人回味無窮。

4 結語

《綱目》如無王序，難以順暢出版。王序為《綱目》的成功出版，奠定了一塊關鍵的基石。《綱目》的發行也令王序名揚天下。可謂好書、好序相得益彰。

（編委：戴昭宇審校2015.07.01）

李時珍與其父母之墓（湖北蘄春）

筆者在江蘇太倉弇山園

《本草綱目·序》原文

香港註冊中醫學會 版權所有
Copyright HKRCMP All Rights Reserved